

7. akademické komorné koncerty
Rozlúčkový koncert súboru Musica historica Prešov
K 325. výročiu narodenia a 260. výročiu úmrtia Johanna Sebastiana Bacha
Centrálna študovňa Univerzitnej knižnice Prešovskej univerzity v Prešove
11. 11. 2010 o 15.30 hod.

Prvá polovica koncertu ma ucelený charakter pocty J. S. Bachovi – 3 árie J. S. Bacha, Telemann – bol krstným otcom Carlovi Philippovi Emanuelovi Bachovi, Karl Fr. Abel bol žiakom J. S. Bacha v Tomášskej škole v Lipsku a Bach bol krstným otcom jednej zo sestier K. Fr. Abela.

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750):

Öffne dich, mein ganzes Herze – ária z kantáty Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767):

Sonáta a mol pre violu da gamba a basso continuo TWV 41:a6 Essercizii Musici Nr. 5
Largo – Allegro – Soave – Allegro

Johann Sebastian Bach:

Patron, Patron – ária z kantáty Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde, BWV 201

Karl Friedrich Abel (1723 – 1787):

Sonáta C dur pre violu da gamba a basso continuo
Vivace – Adagio – Menuetto

Johann Sebastian Bach:

Phoebus eilt mit schnellen Pferden, ária z kantáty Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202

Johann Melchior Molter (1696 – 1765):

Adagio pre violu da gamba a basso continuo

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759):

Amen, Alleluja – sólový anthem pre soprán a basso continuo HWV 269

Amen, Alleluja – sólový anthem pre soprán a basso continuo HWV 271

Johann Mathias Leffloth (1705 – 1731):

Sonáta C dur pre violu da gamba a čembalo

Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Antonio Caldara (1670 – 1736):

La Rosa – kantáta pre soprán a basso continuo

Ária – Larghetto, così, così

Recitativ

Ária – tempo di Minuetto

MUSICA HISTORICA PREŠOV

Dana Leščenková – spev

Klára Ganzerová – spinet

Karol Medňanský – viola da gamba

Súbor Musica historica vznikol v roku 1994, svoj posledný, rozlúčkový koncert absolvuje 11. novembra 2010, po 16 rokoch horlivej činnosti na poli hodnotnej kultúry.

Ťažisko repertoáru súboru tvoria skladby z obdobia hudobného baroka, ako aj vrcholnej renesancie a raného klasicizmu, komponované princípom bassa continua. Pri uvádzaní jednotlivých diel vychádza súbor z poznatkov historicky poučenej interpretácie starej hudby, ktoré členovia súboru získavali účasťou na mnohých významných seminároch starej hudby poriadaných hlavne v zahraničí, ako aj na základe konzultácií s významnými interpretmi starej hudby – prof. Siegfried Pank, Lipsko, José Vasquez, Viedeň, Shalev Ad-El, Praha, Richard Boothby, Londýn, Ilse Herbert, Kluž. So súborom hosťovali umelci z domova a zo zahraničia, ktorí sa zaujímajú o problematiku uvádzania starej hudby: Gerd Jaburek, Graz, Hans Christian, sólista Štátnej opery vo Viedni, Ida Kirilová, sólistka Opery SND v Bratislave, ako aj mladí slovenskí umelci venujúci sa starej hudbe.

Súbor sa venoval aj interpretácii súčasnej hudby, komponovanej pre tento súbor domácimi a zahraničnými skladateľmi, ako sú Juraj Hatrík, Denes Legány (Maďarsko), Wolfgang-Andreas Schultze (Nemecko, Hamburg).

Na žiadosť usporiadateľov súbor vystupoval aj v historických kostýmoch.

Koncertné aktivity zaviedli súbor viackrát do Poľska, Maďarska, Českej republiky a Nemecka.

Súbor realizoval verejné nahrávky niekoľkých svojich koncertov pre Slovenský rozhlas, Rádio Regina Košice.

Umelecký vedúci súboru Karol Medňanský je absolventom Vysokej hudobnej školy Franza Liszta vo Weimare (Nemecko) v odbore hra na violončele a kompozícia (do súčasnosti 40 kompozícií) a Akadémie starej hudby pri Ústave hudobnej vedy Masarykovej univerzity v Brne, kde študoval hru na viole da gamba u Pierra Pitzla (Rakúsko) a Thomasa Fritzscha (Nemecko). Ostatné teoretické predmety študoval u Shaleva Ad-Ela (Izrael) –

hra continua a Andreasa Kröpera (Nemecko) – uvádzacia prax starej hudby. Na základe udelenia DAAD štipendia z Bonnu v roku 2000 študoval na Vysokéj hudobnej škole Felixa Mendelssohna-Bartholdyho v Lipsku u profesora Siegfrieda Panka hru na violu da gamba a teoretické dielo zapodievané sa skladateľským odkazom a osobnosťou Johanna Sebastiana Bacha študoval v Bachovom archíve v Lipsku.

V roku 2003 v Ústave hudobnej vedy SAV Bratislava obhájil dizertačnú prácu Postavenie violy da gamba v kantátach Johanna Sebastiana Bacha a bola mu udelená vedecko-akademická hodnosť „philosophiae doctor” – PhD.

V roku 2008 habilitoval sa na PdF Ostravskej univerzity v Ostrave v odbore Hudobná teória a pedagogika a získal pedagogicko-vedeckú hodnosť docent.

Ako orchestrálny a komorný hráč pôsobil vo viacerých orchestroch a súboroch v Nemecku, Egypte, Poľsku, Maďarsku i na Slovensku. Vykazuje bohatú pedagogickú a prednáškovú činnosť: Konzervatórium pre arabskú hudbu – oddelenie európskej hudby Káhira, Prešovská univerzita, Konzervatórium v Žiline, Gymnázium Mladá Boleslav, mnohé ZUŠ na Slovensku, Katolícka univerzita Ružomberok, Žilinská univerzita Žilina, Univerzita Konstantína filozofa Nitra, Univerzita v Lüneburgu, Otto-von-Guricke-Universität Magdeburg, Vysoká hudobná škola Franza Liszta vo Weimare, RU v Rzeszówe, Ostravská univerzita v Ostrave.

Je členom Novej Bachovej spoločnosti v Lipsku; Telemannovej spoločnosti v Magdeburgu; Spoločnosti violy da gamba vo Winterthure/Švajčiarsko; Českej hudobnej spoločnosti – Spoločnosť pre starú hudbu, Praha; Slovenskej muzikologickej asociácie, Bratislava, Prešovského hudobného spolku Súzvuk.

Je činný aj vedecky a publicisticky (6 odborných a vedeckých knižných publikácií, 50 vedeckých štúdií v domácich a zahraničných zborníkoch a vyše 100 odborných článkov v domácich a zahraničných časopisoch).

Za svoju bohatú činnosť získal viaceré medzinárodné aj domáce ocenenia vrátane Ceny Sebastian (2009)