

## **Michal Hudák**

Narodil sa v r. 1956 v Žiline, od r. 1978 žije vo Švédsku.

Vysokoškolské štúdium a kurzy absolvoval v Bratislave na Slovenskej vysokej škole technickej (1975 – 1978), v Stockholme na Kráľovskej vysokej škole technickej – odbor architektúra (1979 – 1982) a Vysokej škole umeleckého priemyslu – odbor výzdoba verejných priestorov (2002), ako aj v Grafickom štúdiu Nacka, odbor 3D-film a animácia (2002 – 2004).

Získal viacero umeleckých štipendií a absolvoval štipendijné cesty (Izrael – Grécko – Egypt 1982 a 1985, Island, 1988, Japonsko 2005, štipendia Švédskeho zväzu spisovateľov, Zväzu priateľov umenia Švédskeho zväzu výtvarných umelcov, Zväzu švédskych ilustrátorov).

Samostatné výstavy mal vo viacerých mestách Švédska, Fínska, Dánska, Japonska a Slovenska. Podieľal sa aj na spoločných výstavách v Anglicku, Poľsku, Slovinsku, Japonsku a na Slovensku. Jeho pedagogická činnosť vo viacerých školách vo Švédsku sa zameriava na najmä na kurzy maľby, grafiky, dizajnu a dejín umenia.

Ilustroval viacero kníh pre dospelých a pre deti vrátane kníh pre deti s vlastným textom: *Lod' nad Starým Mestom – Skeppet över Gamla Stan*, 1988; *Lod' a ohnivý kameň – Skeppet och eldstenen*, 1990; *Pastier a jeho 100 ovečiek – Herden och de 100 fåren*, 1998; *Trmavrma v Betleheme – Kalabaliken i Betlehem*, 2001.

Realizoval výzdobu spoločenských a cirkevných budov vo Švédsku aj na Slovensku (Zborový dom Bet Chen – Batizovce 1992; Ev. a. v. chrám vo Svite, Slovensko, 1995 – 1996; Ev. a. v. zborový dom v Gerlachove, Slovensko, 1997; Ev. a. v. chrám v Dudinciach, Slovensko, 2001; Ev. a. v. zborový dom v Hanušovciach, Slovensko, 2004).

Svojím projektom *Krajiny pre J. S. Bacha* vzdáva poctu veľkému evanjelickému kantorovi a skladateľovi J. S. Bachovi v roku 325. výročia narodenia a 260. výročia jeho úmrtia.

Nakoľko výstavy obrazov tohto projektu v Japonsku (Gallery Morioka, Galery Art 21, Tokyo, Art is Long, Kyoto, 2006) a vo Švédsku (Samlargrafik, Kristianstad, 2008) sa stretli s veľkým ohlasom a vystavené obrazy už zdobia príbytky tamojších milovníkov výtvarného umenia, pre Bratislavu musel Michal vytvoriť sériu nových obrazov.